

LETELIER

FORTUNATTI

Santiago 1973



Fortunatti
23/73



Cafuné
EDITORIAL

CINCUENTA
AÑOS
DEL
GOBIERNO DE
1973 - 2023



Santiago 1973

**FERNANDO
LETELIER
BALTIERRA**

**GIANFRANCO
FORTUNATTI
BUSTOS**



Santiago 1973

Letelier - Fortunatti

Guion y textos: Fernando Letelier Baltierra

Arte y diseño: Gianfranco Fortunatti Bustos

Edición: Ángel Villalobos Faúndez

Colorista auxiliar: Rocío Arriagada Contreras (14-22, 24-36, 38-50)

Dirección editorial: Patricia Casanueva Riquelme

Todos los derechos reservados.

© 2023 by Editorial Cafuné

ISBN: 978-956-9951-459

Ninguna parte de este libro, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada, sea por procedimientos mecánicos, ópticos, químicos o electrónicos, incluidas las fotocopias, sin permiso escrito de la editorial.

Santiago de Chile, 2023

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE

PALABRAS PREVIAS

Este libro grafica el doloroso tránsito de la infancia a la juventud de un anónimo muchacho provinciano que –al igual que otros tantos, antes y después– emigra a la capital para estudiar. De tan repetido, este relato carecería de interés si no fuera porque transcurrió en ese año turbulento que marcó a sangre y fuego el final de un proceso de esperanzados cambios, y tuvo como escenario la ciudad en la que todo –lo hermoso y lo terrible– pasaba y pasa en Chile.

¿Importa rescatar estas pequeñas memorias del olvido? Quiero creer que sí. Porque la trayectoria de los grandes actores de esta saga ya fue mostrada ininidad de veces. Los héroes y villanos principales –todo depende del sesgo del cronista– son conocidos por todos y sus nombres, amados o vilipendiados, permanecerán impresos en los textos escolares. Pero, ¿quién hablará de los que no fuimos más que extras involuntarios, que no estuvimos en la primera línea de ningún bando, que en medio del torbellino sólo intentábamos continuar con nuestro modesto día a día...?

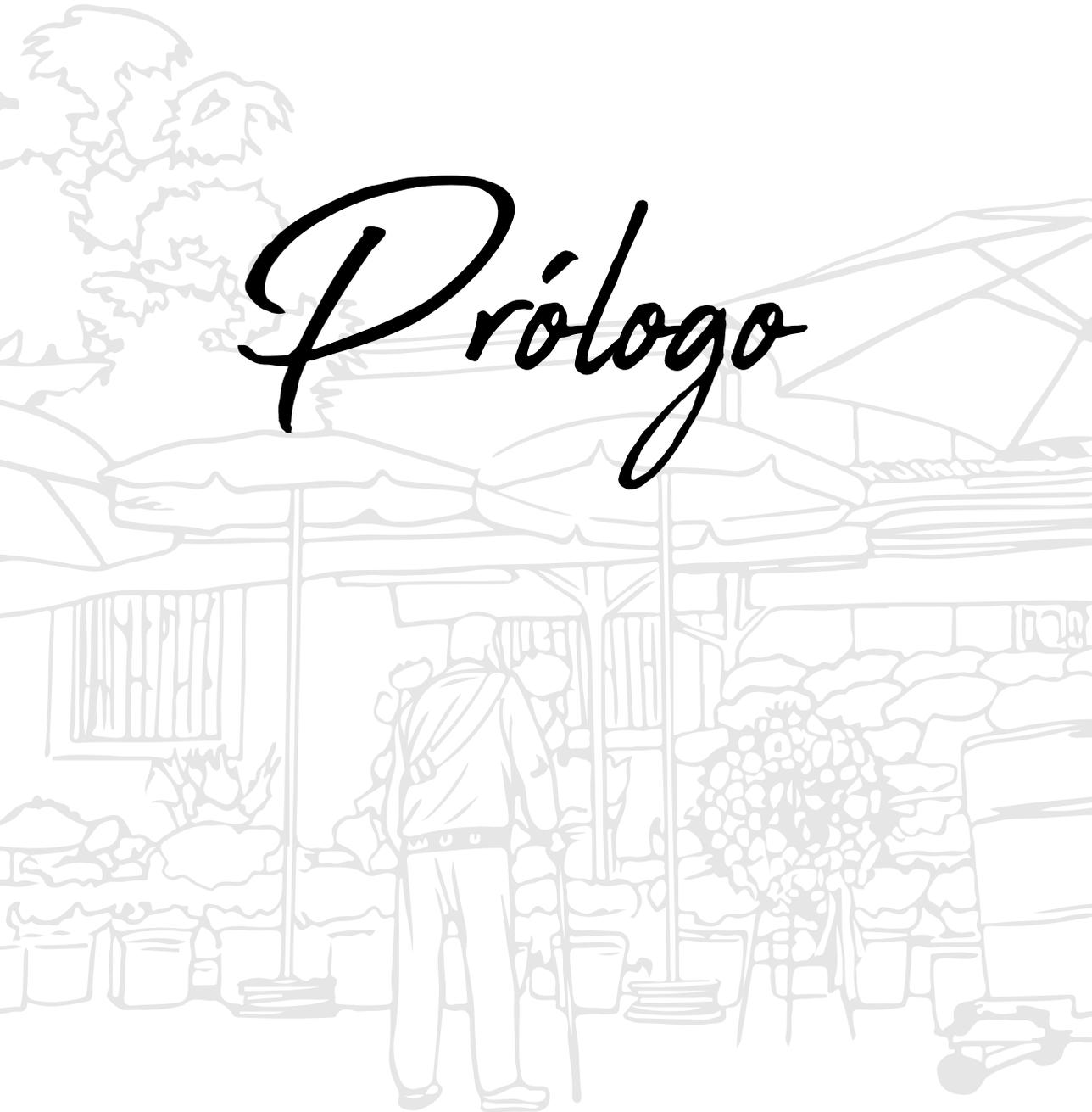
La aplanadora del tiempo es implacable y hace que los hechos se diluyan, que los detalles de hace medio siglo se tornen imprecisos y al fin desaparezcan casi sin darnos cuenta, tan furtivamente como nos estamos yendo los que los vivimos y pese a todo salimos adelante. Muchos, tristemente, no tuvieron esa suerte. Víctimas de un odio febril, fueron arrancados para nunca volver por encontrarse en el momento y el lugar equivocados. ¿Acaso alguien podrá darle sentido a las muertes absurdas, a las desapariciones no resueltas de tantos inocentes? ¿Será suficiente para los deudos hablar de errores lamentables, de daño colateral?

Recuperar esas voces es el propósito de esta narración “casi” autobiográfica. El matiz obedece –al igual que el distanciarme usando un *alter ego*– a que si bien son mis vivencias, los detalles han sido novelados para beneficio del relato: hay anécdotas que quizás pasaron de otra forma o en momentos distintos, pero en lo medular refleja la fascinante y traumática realidad que me tocó presenciar ese primer año de universidad, sobre todo en los días demenciales de septiembre.

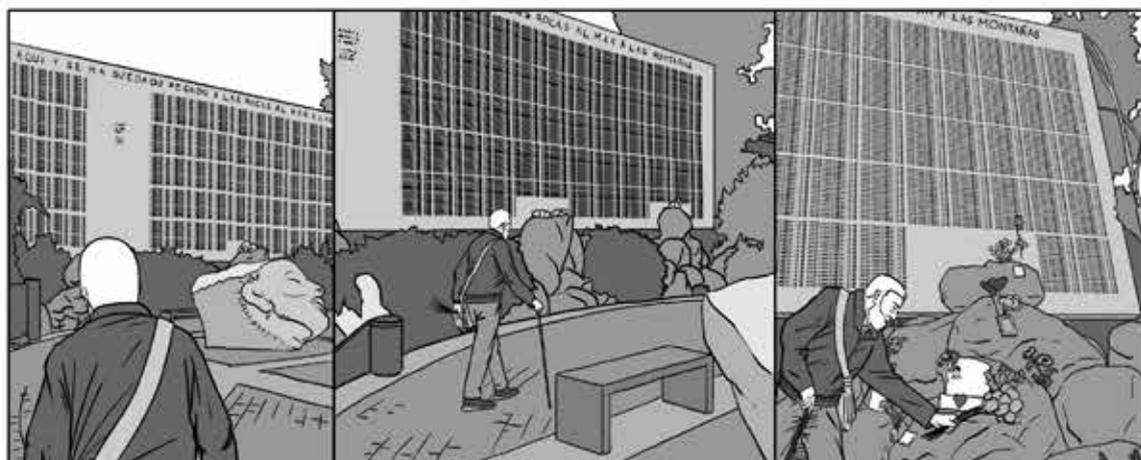
Intento convencerme de que nadie en su sano juicio querría revivir esta tragedia. Por eso, la historia busca reforzar la conciencia de un imprescindible “Nunca más”. Y es un tributo, más allá de las banderas inflamadas, a todos los que fuimos jóvenes trasplantados en el Santiago del 73, los que ya no están y los que aún porfiamos por seguir caminando bajo el sol intoxicante de esta ciudad que amamos y cuyas imágenes les compartimos para redescubrir, juntos, los lugares de entonces en el laberinto de hoy.

Fernando Letelier Baltierra

Prólogo









Abril







La Alameda era un auténtico caos en esos días...



Los hoyos del Metro, señora, el precio del progreso.



La situación era cada día más complicada.



Hay colas para todo.

Los poderosos acaparan, el pueblo sufre abajo.



En la esquina de la calle Ejército...

¡Pucha, están desviando el tránsito!

Alguna comitiva oficial, seguro.



De pronto, la emoción me paralizó...



Eran los famosos Fiat 125 del GAP.

La guardia personal del Presidente.



Habían sido muchas experiencias nuevas para un día...

¡Ya llegamos!







Quando
estábamos
libres,
salíamos a
recorrer.



Cruzábamos la
Alameda, cortada
en dos por los
trabajos del Metro.



Una cerveza y
un completo,
o una "gorda"
salvadora.



Deambulábamos
por el centro,
lleno de lugares
fascinantes.



Tardes "perdidas"
husmeando en los
polvorientos libros
de San Diego...



Entretenidos
en los Juegos
Diana de la
Alameda...



"Practicando
deporte"...



Mientras, el país alrededor iba en picada...



Desde la vereda, mirábamos marchar a ambos bandos.



Nos divertía escapar...

...de las lluvias inesperadas en el centro.



Roberto pensaba que el proceso de la UP triunfaría a la larga.



Yo no, sentía que el fuego amigo...

...complicaba a Allende.



...para que los "rotos" volvieran cuanto antes a su lugar.



Y, para peor, estaban los "poderes fácticos" interviniendo descaradamente...

gremios se suman al paro total



Ambientado en el Chile de 1973, el relato se enfoca en los azarosos días de Ricardo Laval, un joven provinciano que llega a la capital para iniciar su vida universitaria. Al mismo tiempo que se sumerge en el bullente mundo estudiantil, se maravilla con la belleza de la ciudad y experimenta el amor por primera vez, también será testigo de lo que pequeños y grandes actores tienen que decir con respecto a estos momentos tan intensos como turbulentos. Sin embargo, un gran trauma se avecina: el golpe de Estado, la desaparición de su mejor amigo y el fin de sus ilusiones harán que se cuestione su lugar en el mundo.

Gracias a la historia "casi" autobiográfica de **Fernando Letelier Baltierra** y al dibujo de trazos exactos y documentados de **Gianfranco Fortunatti Bustos**, la novela gráfica **Santiago 1973** logra recrear ante nuestros ojos esa ciudad antigua y vibrante, que muchos recorren en su memoria y otros tantos no han conocido directamente, y que es el espejo vivo de un país cuyos sueños, dolores y preguntas urgentes continúan pendientes hasta hoy.



CINCUENTA
AÑOS
DEL GOLPE DE ESTADO
1973 — 2023



Democracia
es memoria
y futuro

