



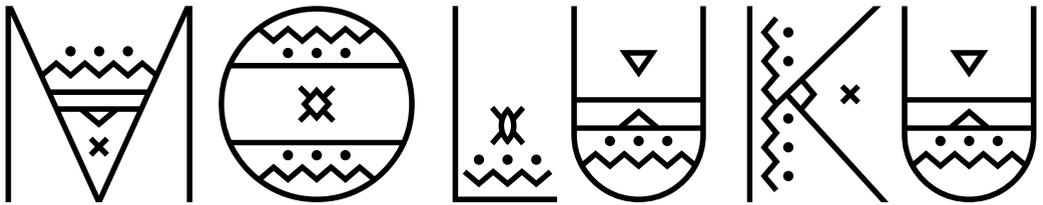
PEDRO PABLO LÓPEZ



GIANFRANCO FORTUNATTI



PEDRO PABLO LÓPEZ



GIANFRANCO FORTUNATTI



MOLUKU

Historia: Pedro Pablo López

Adaptación, arte y portada: Gianfranco Fortunatti

Edición: Ángel Villalobos

Dirección editorial: Patricia Casanueva

© Editorial Cafuné

Todos los derechos reservados.

ISBN: 978-956-9951-56-5

Ninguna parte de este libro, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada, sea por procedimientos mecánicos, ópticos, químicos o electrónicos, incluidas las fotocopias, sin permiso escrito del editor.

Se terminó de imprimir esta

PRIMERA EDICIÓN

en Santiago de Chile:

mayo de 2025.

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE



ERAN CERCA DE
LAS NUEVE DE
LA MAÑANA.

DE PRONTO, EL RUMOR
DE LA LLEGADA DE LOS
SOLDADOS REBELDES
RECORRIÓ EL BARRIO.



DESDE HACE
TRES MESES QUE
LAS TROPAS DE
LA ONU LE ESTÁN
AGUANDO LA
FIESTA A LOS
GUERRILLEROS
DEL CONGO.

DE HACER LO QUE SE
LES VENIA EN GANA
PASARON A HUIR,
SAQUEANDO CUÁNTO
PODIAN A SU PASO...



...ÁVIDOS DE
RECURSOS DE
TODO TIPO.



MOLUKU SE
DESPERTÓ
AGITADO.

TRANSPIRANDO,
COMO CADA
AMANECER DE
VERANO.



CON LOS OJOS
BUSCANDO LA
SOMBRA.

ACOSTUMBRÁNDOSE
DE A POCO A LA
LUZ QUE ENTRABA
POR LA VENTANA DE
SU CUARTO.

FUE EN ESO QUE VIO
PASAR A SU MADRE
CORRIENDO CON UNA
BOLSA DE ROPA EN
SUS MANOS... IBA A LA
COCINA A PREPARAR
PROVISIONES.

COMPRENDIÓ
QUE LAS
COSAS NO
IBAN NADA
DE BIEN.



RECIÉN HACÍA DOS
SEMANAS QUE
HABIAN ENCONTRADO,
ÉL Y SU FAMILIA, UNA
CASA DONDE HABITAR.

NO PAGABAN
ALQUILER.

PERTENECÍA A
UN VIEJO TÍO
DE SU MADRE
ASEGINADO POR
LOS REBELDES.

ÉL LE DIJO: "SI
TODO SE PONE
MAL, VAYANSE
A MI CASA".



LOS GRITOS DE LA CALLE LE ESPANTARON DEFINITIVAMENTE EL SUENO.

TENÍA QUE ESTAR ATENTO ANTE CUALQUIER COSA.



SUS DOS HERMANAS PEQUEÑAS LLORABAN ARRINCONADAS EN EL BAÑO.

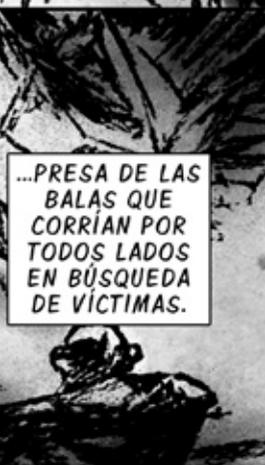


SU MADRE CONTINUABA CON SU AFÁN DE PREPARARSE PARA HUIR.



LAS SOMBRAS DE LA GENTE QUE CORRÍA POR EL FRENTE DE LA CASA SE DIBUJABAN EN UN BAILE SIN TÉRMINO.

DE VEZ EN CUANDO ALGUNA SE DETENÍA Y SE DESPLOMABA...



...PRESA DE LAS BALAS QUE CORRÍAN POR TODOS LADOS EN BÚSQUEDA DE VÍCTIMAS.

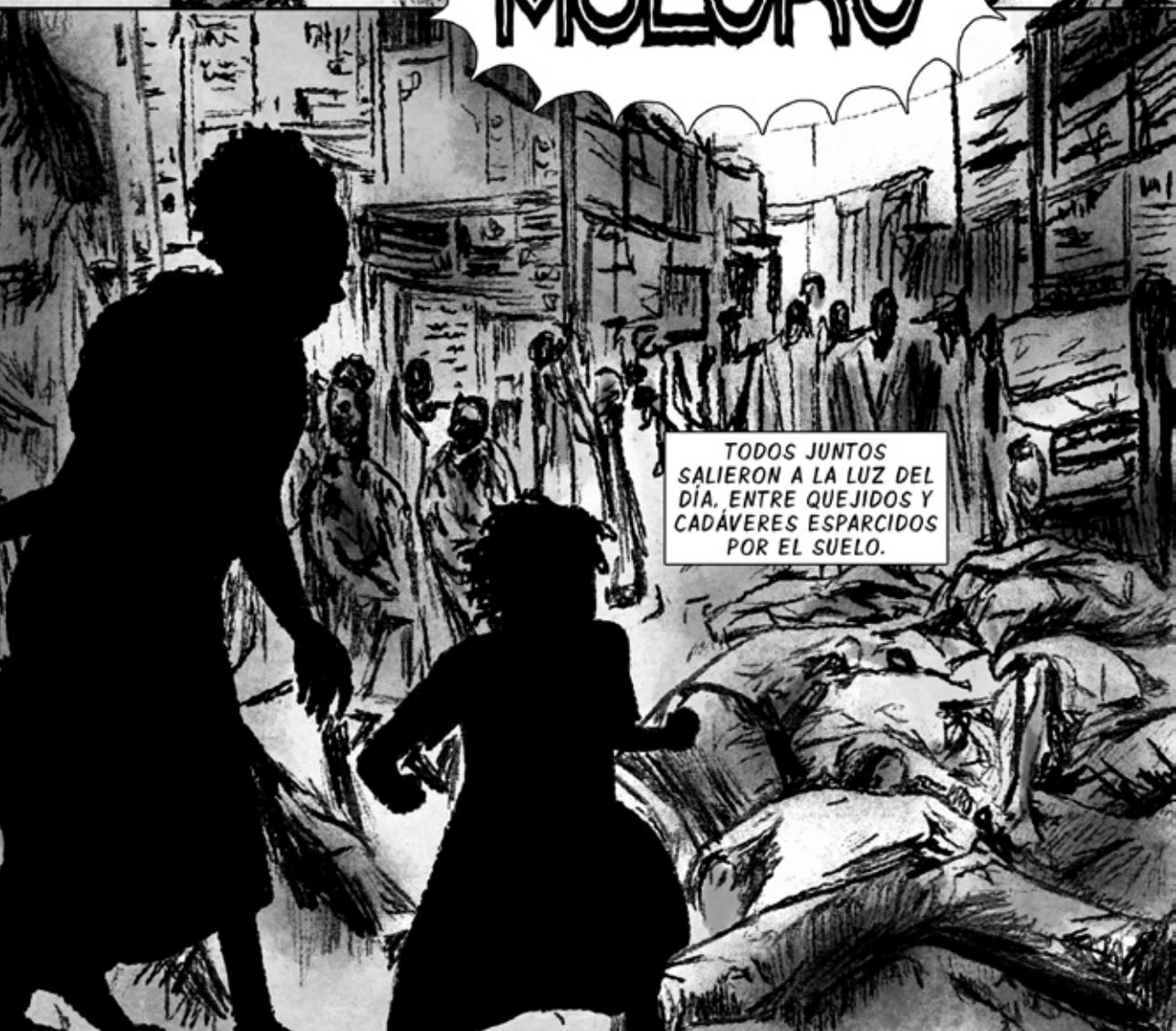


CON UN SACO
MEDIANO A LA
ESPALDA, LA
MADRE TOMÓ DE
LAS MANOS A SUS
DOS PEQUEÑAS
PARA PARTIR.

PERO ALGUIEN
FALTABA. ASI
QUE GRITÓ
DESEPERADA:



MOLUKU



TODOS JUNTOS
SALIERON A LA LUZ DEL
DÍA, ENTRE QUEJIDOS Y
CADÁVERES ESPARCIDOS
POR EL SUELO.



AQUÍ Y ALLÁ,
MIENTRAS
AVANZABA,
SINTIÓ UNA TRAS
OTRA MIRADAS
CONOCIDAS.

UNAS QUE
PARECIAN DECIR:
"MOLU, AYER
GRACIAS A TU
GOL GANAMOS...".

"SOMOS EL
MEJOR
EQUIPO".

"JUNTOS POR
SIEMPRE EN EL
TRIUNFO Y LA
DERROTA".

OJOS
MARRONES QUE
APUNTABAN A
TODOS LADOS...

...MIENTRAS DE
LAS BOCAS
SANGUINOLENTAS
EL RUIDO DE LA
MUERTE LLAMABA
FUERTE AL CIELO.

Palabras finales

Durante más de medio siglo, decenas de conflictos armados han sacudido el continente africano. Muchos de ellos no aparecen en los titulares globales, no se enseñan en las escuelas ni conmueven más allá de una fotografía aislada en una galería de arte. Sin embargo, para millones de personas, la guerra no es un recuerdo ni una noticia lejana: es el presente.

La historia de Moluku no es una excepción. Es una entre miles. Un espejo que refleja lo que ocurre cuando la infancia, la comunidad y la dignidad humana son arrasadas por la ambición, el abandono y la violencia organizada.

Desde la Segunda Guerra del Congo hasta las actuales crisis en Sudán, Etiopía, Mali o República Centroafricana, el continente ha sido campo de batalla de intereses internacionales, explotación de recursos, disputas étnicas y religiosas, e indiferencia global. Lo más devastador: los civiles —especialmente niños y mujeres— siguen siendo las principales víctimas de estos enfrentamientos.

Este cómic no pretende ofrecer respuestas, ni soluciones. Pero sí busca recordarnos algo que, en medio del ruido del mundo, a veces olvidamos: detrás de cada conflicto hay rostros, nombres y vidas que merecen ser contadas.

Moluku no es un héroe. Es un hijo. Un hermano. Un joven que quiso proteger a su familia con lo único que tenía: su cuerpo y su coraje. Que su historia no quede archivada en la comodidad de una lectura. Que nos obligue a mirar de frente lo que tantos prefieren no ver.

Dedicado a

Pedro Pablo López Barahona
(1985-2016)

Periodista, hijo, hermano, amigo y pareja.
Soñó con ser escritor. Hoy, su palabra vive.

Pedro escribió este relato con el pulso de quien entiende el periodismo como un acto de memoria y humanidad. Aunque no vivió para ver su publicación, dejó en estas páginas su voz, su empatía y su convicción de que contar estas historias era necesario.

Este cómic es su primera obra publicada.

MOLUKU es, a primera vista, la historia de la infancia herida de un niño en un pueblo africano arrasado por la guerra. Sin embargo, esos sueños perdidos hablan de algo más: de cuál es el papel que nos toca a nosotros como espectadores lejanos de la miseria y la violencia.

Basado en un relato inédito del periodista Pedro Pablo López (1985-2016), este cómic es también un acto de memoria y homenaje. El autor Gianfranco Fortunatti adapta esta historia con respeto y fuerza narrativa, construyendo una obra donde el destino de un niño y su familia también nos habla de quiénes somos.

